SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICAS

LOTE No. 9
CONVENIO DE ASOCIACIÓN
4600105124

TEATRO CONTEMPORÁNEO
Comuna 10 y 13, Laboratorio interdisciplinar y Laboratorio Base de Casa del Teatro comuna 10

CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

MEDELLÍN
2025

Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

CONTENIDOS

Introducción

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.
a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.
b. Espacios para la planeación del componente de formación.
c. Estrategia de resignificación de los territorios.

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de gestión contempla las acciones realizadas en el mes de agosto y

septiembre del 2025 del proyecto de RCE lote 9 Teatro Contemporáneo.

Los aspectos relevantes de cada laboratorio han permitido a los formadores ver las oportunidades para explorar con los participantes desde diferentes técnicas y didácticas, estimular la imaginación y la creatividad, con ayuda de la música, la danza, el teatro, la pintura entre otras y llevar a su máxima expresión un lenguaje escénico basado en teatro contemporáneo. La vinculación de grupos familiares en los laboratorios donde hay niños, niñas y jóvenes da un componente multicultural e intergeneracional potenciador para el trabajo artístico y pedagógico. En todos los procesos se ven participantes entusiastas, puntuales, constantes, comprometidos con el quehacer artístico.

Estar en constante diálogo con cada formador han sido de gran soporte para comprender el trabajo en los territorios, las necesidades de cada laboratorio y el apoyo que reciben desde la RCE, estas reuniones ratifican que hay mucho que hacer por los niños, las niñas y los jóvenes de la ciudad y es el arte una herramienta indispensable para fortalecer la relación con la familia, el territorio y la ciudad. Además, desde la coordinación de la RCE y las mesas interinstitucionales se posibilita a los equipos de cada lote crear un espacio de confrontación donde lo más valioso es ver en el espejo el reflejo de lo que somos y de lo que proyectamos como instituciones y artistas.

En cuanto a las circulaciones, las coberturas, los intercambios y las muestras son consideradas como oportunidades muy favorables para que los laboratorios se proyecten y los participantes fortalezcan sus vínculos, el contacto con el público y evidencien sus experiencias a través del teatro. Las coberturas, son muy importantes porque se lleva información clara de las oportunidades artísticas que hay en la ciudad para fortalecer habilidades en las y los ciudadanos.

Al final del informe se encuentra un cuadro resumen de las comunas que se atienden y el número de participantes del lote 9 teatro contemporáneo.

1. COMPONENTE DE FORMACION

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

LABORATORIO 1: LA PRADERA

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 13 años.
Equipamiento: Salón junta de acción comunal pradera alta

Dirección: carrera 97A #49 A-15 **Horario:** sábado 2:00 p. m. a 6:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas



El laboratorio se desarrolla en la Junta de Acción Comunal de la Pradera parte alta, un espacio acogedor y equipado. En agosto y septiembre se está trabajando sobre el montaje de la obra *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne, que inspira la exploración de culturas como China, India, Egipto y Francia.
Se trabajan partituras coreográficas relacionadas con la música y tradiciones de cada país. El formador orienta la práctica de textos y construcción de la dramaturgia para la puesta en escena.
Es el cuarto año de trabajo con este grupo, lo que refleja un proceso de crecimiento conjunto. Los participantes, que iniciaron siendo niños, ahora viven su adolescencia, lo que cambia las dinámicas. Se evidencia motivación y entusiasmo constantes por parte de los asistentes.

El laboratorio fomenta tanto la creatividad como el sentido de pertenencia cultural. El formador adapta los contenidos al desarrollo y necesidades de los jóvenes. Se consolida un proceso artístico sostenido que mantiene viva la expectativa de la obra final.

Se termina una caracterización inicial dónde los participantes se interesan y tienen curiosidad frente a esta forma de arte y expresión, por la música, la danza, la pintura, la escritura, están receptivos y expectantes de aprender. Manifiestan referente a su entorno que aprecian su barrio, se sienten a gusto, valoran la vegetación, las flores las mariposas ya que al ser un espacio urbano rural tiene unos jardines lindos y las casas tienen diversas plantas en la acera y macetas que cuelgan de los muros lo que hace que estos niños aprecien y valoren las flores y los árboles,

la movilidad es buena ya que cuentan con el metro cable, que llega hasta la estación Juan 23 servicio que disfrutan y que les posibilita un desplazamiento ágil, y pintoresco.

Los niños y niñas aman su escuela y su colegio, siempre tienen expresiones de afecto y agradecimiento, por la infraestructura, por sus profesores y compañeros. El barrio tiene una sede de acción comunal donde se lideran proyectos de participación y los niños acceden a estos espacios con regularidad, también hay una cancha. Pradera alta es un lugar en el barrio donde les ofrecen clases de arte y recreación incentivándolos al deporte y la expresión.

Se realizó con este laboratorio el intercambio el día 21 de septiembre, dónde disfrutaron de una tarde de actividades en el Circo Medellín compartiendo con niños y jóvenes de los laboratorios de Renovación, Elemental Teatro y Oficina Central de los sueños.

Al laboratorio asisten 18 participantes, en el SUB hay 19 inscritos y 8 niños retirados, por lo que la formadora está haciendo la gestión de inscripción de 7 niños que faltan por inscribir, pero ya contamos con todos los consentimientos informados.





LABORATORIO 2: NIQUITAO

Dirigido a niños, niñas entre los 8 y 14 años.
Equipamiento: I.E. Héctor Abad Gómez
Dirección: calle 22 #43-96
Horario: martes y jueves de 2:00 p. m. a 4:00 p.m.
Artista formadora: Natalia Cárdenas



Este laboratorio tiene lugar en la institución educativa Héctor Abad Gómez, sección Niquitao. El espacio funciona como colegio-museo, lleno de arte e historia en sus paredes. En agosto y septiembre se realiza cada sesión iniciando con escaneo corporal y emocional, usando técnicas somáticas de bienestar. La obra creada es *Somos los Defensores del Arcoíris*, inspirada en la biodiversidad de Colombia. Se busca resaltar la riqueza natural, cultural y étnica del país, incluyendo lo Embera, afro y migrante. El formador guía un viaje creativo de conexión con la naturaleza y las tradiciones. Se usan referencias de *Los viajes del viejo Jacobo* para narrar diversidad y paisajes nacionales.
Los participantes trabajan ritmos musicales y dramaturgia vinculada al cuidado del territorio. Se destaca la apropiación del arte como medio de identidad y compromiso ambiental. El proceso fortalece la conciencia colectiva y el respeto por la diversidad cultural.

Los niños y niñas que participan de este laboratorio tienen condiciones especiales ya que en este barrio se presentan situaciones delicadas, a las que los niños y niñas se ven expuestos quedando en medio de conflictos y discriminación. También es cierto que la gran mayoría son desplazados, emberas, afrodescendientes, venezolanos, estos participantes en su situación de desplazados han perdido su referente simbólico, cambiando unos la selva por la ciudad y sus costumbres agrícolas sostenibles por la necesidad de compra.

Está programado el intercambio con el laboratorio y un laboratorio de Renovación para el día 29 de octubre en la Fanfarria títeres

Al laboratorio asisten 19 participantes, en el SUB hay 23 inscritos y 4 niños retirados, se están terminando de recoger todos los consentimientos informados.





LABORATORIO BASE:

Comuna 10 (La Candelaria).
Dirigido a jóvenes de 16 años en adelante.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: miércoles de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Carlos Pérez



Este proceso lo lleva realizando Casa del Teatro desde el año 2.021, muchos de los participantes se mantienen estables además porque Casa del Teatro en el primer semestre de cada año continúa los procesos, es un grupo que ha venido creciendo cada año, esté año tenemos 14 participantes entre jóvenes y adultos. Es un grupo que cuenta con tres montajes escénicos en proyección y con gran experiencia en el trabajo de teatro contemporáneo, su gran motivación es poder dar a conocer en otros espacios a nivel nacional e internacional sus trabajos teatrales.

El grupo está constituido por jóvenes y adultos, de estratos socioeconómicos entre 3 y 4, tienen una preparación académica suficiente para abordar el proceso. La comprensión de los conceptos por parte de los integrantes del laboratorio, los lleva a preguntarse sobre ese asunto de su vida particular y la vida social.

El trabajo de agosto y septiembre se organiza en dos rutas: dinámicas grupales y escenas por parejas, se abren espacios para propuestas creativas de los participantes y se trabajan escenas por parejas y estructuras físicas, personajes e intenciones. El proceso fomenta la autonomía creativa y la retroalimentación constante. Se integran pasantes universitarios que apoyan en el acompañamiento artístico. Se reconoce la memoria y disciplina de la mayoría para aprender textos, algunos enfrentan retos en la memorización, pero encuentran motivación en ello.

La participación irregular de algunos genera desajustes, que se resuelven creativamente. Destaca el liderazgo de participantes con experiencia, que aportan solidez al grupo.

Durante éste periodo se realiza la caracterización inicial donde los participantes han tenido diversas experiencias a nivel artístico en otros laboratorios de la red. El disfrute y la alegría de pertenecer al laboratorio por haber vivido esta misma experiencia antes, les da la posibilidad de continuar avanzando y explorando otros temas relacionados con el contexto de la ciudad de Medellín y sus dinámicas.

A través de la dramaturgia que se está creando los participantes ven una opción de incidir de manera directa e indirecta en el develamiento de esas problemáticas, a través del arte y la metáfora que este plantea, el teatro no es la realidad, la interpreta y de este modo asumir un rol activo y de crítica constructiva propendiendo por soluciones, no definitivas, estas dependen del curso de los acontecimientos y así como ahora se puede plantear una posible solución, en otros momentos históricos esto sería distinto.

En este periodo se realizó un intercambio con este laboratorio y el laboratorio de danza de Casa del teatro el 30 de agosto, además de tres circulaciones dos en el VI festival de teatro Jose Manuel Freidel en Santa Bárbara el 23 de septiembre con la obra Crash Zone y El Cajón y una en la Estrella el domingo 21 de septiembre.

Al laboratorio asisten 14 participantes, que corresponden a los que hay en el SUB





LABORATORIO 4: INTERDISCIPLINAR (con énfasis en iluminación y sonido.)

Dirigido a jóvenes de 16 a 27 años.
Equipamiento: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Dirección: calle 59 #50ª- 25
Horario: martes de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
Artista formador: Yomaira Isabel Herrera



Este proceso comienza el 5 de agosto. El grupo, inicialmente tímido, encuentra un espacio de confianza y apertura, los participantes comparten experiencias personales, resaltando el papel del arte en la vida.
Se desarrollan clases teórico-prácticas sobre historia de la iluminación escénicas, la formadora guía ejercicios con sombras, luces y luminarias no convencionales.
Se realizan pequeñas puestas en escena con materiales sencillos y creativos, dos participantes se atreven a mostrar historias con luces, motivando la reflexión grupal, el ejercicio genera diálogo sobre los significados y posibilidades del recurso lumínico.
La convocatoria amplía la participación, llegando a 23 asistentes nuevos.
El proceso fomenta la experimentación y la exploración interdisciplinar y abre posibilidades para la creación colectiva con base en la técnica.

Al laboratorio se inscribieron 60 personas, se han retirado 33 y algunos de ellos no comenzaron el proceso. Asisten 27 de los que 15 son muy constantes, se proyecta comprometer a los que casi no asisten o hacer seguimiento a los que definitivamente no van a continuar.





Se presenta el siguiente cuadro resumen SUB:

Laboratorio	Fecha	Població	Comu	Equipami	Número de participantes

	de inicio del laboratorio	n	na	ento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
1_LA PRADERA	26 de Julio	Niños y niñas	13	JAC La Pradera parte alta	12	19	…	
2 _ NIQUITAO	24 de Julio	Niños y niñas	10	I.E. Hector Abad Gómez Niquitao	8	11	..	
3 _BASE	23 de julio	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	14	14		
4_ INTERDISCIPLINAR con enfasis en iluminación y sonido	5 de agosto	Jóvenes y adultos	10	Casa del Teatro de Medellín	27	27		…
5_ Especializado en Improvisación	Noviembre 5	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	–	–		
				Total	61	71		

NOTA IMPORTANTE: hay 116 inscritos en el SUB al mes de septiembre, 71 participantes continúan en el proceso. 45 participantes se han retirado, en el sub se evidencian sus retiros y se marcaron en gris.

Laboratorio base: 14 inscritos, 14 activos, no reporta ningún retiro

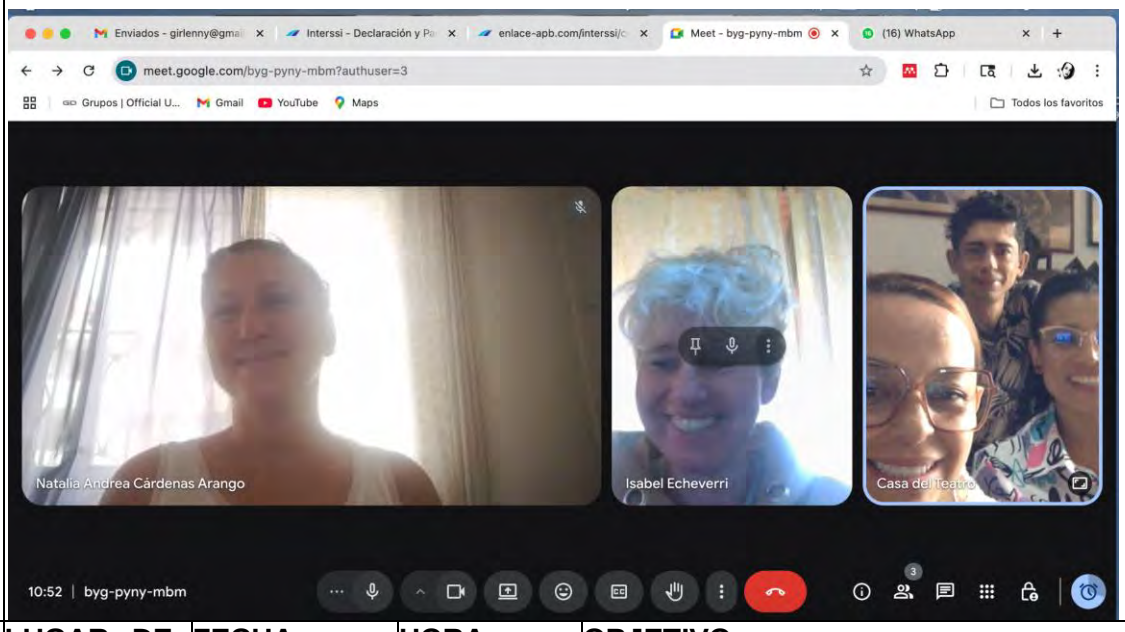
Laboratorio Interdisciplinar: 60 inscritos, 27 Activos, 33 retiros o no empezaron

Laboratorio 1. La Pradera: Inscritos 19, retiros 8, Activos 18 (estos 7 no están inscritos, se les hace seguimiento para que se inscriban y tenerlos listos en el próximo informe del SUB, las respuestas es que no tienen internet en casa)

Laboratorio 2. Niquitao: 23 inscritos, 19 Activos, 4 retirados o no empezaron

TOTAL RETIRADOS: 45

b. Espacios para la planeación del componente de formación.

ACTIVIDAD	LUGAR DE REALIZACIÓN	FECHA	HORA	OBJETIVO
REUNIÓN 1	Virtual y presencial Casa del Teatro	25 de agosto	9:00 AM. A 12:00 PM.	Socializar estados de los Laboratorios, asuntos administrativos, proyecciones, asistencias de los participantes, rutas de trabajo metodológico y caracterización.
Ver acta carpeta onedrive mesas internas				**ACTIVIDADES** -Saludo -Proceso y estados de laboratorios - Presentación de caracterización, rutas metodológicas que se están llevando, logros y dificultades -Planeación de proyecciones -Procesos administrativos
FOTO				
ACTIVIDAD	**LUGAR DE REALIZACIÓN**	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**

REUNIÓN 2	Virtual	26 de septiembre	9:00am. a 12:00pm	Socializar los procesos formativos, proyecciones, logros y dificultades
Ver acta carpeta onedrive mesas internas				**ACTIVIDADES:** -Saludo -Proceso y estados de laboratorios -Logros y dificultades -Planeación de proyecciones -Procesos administrativos
FOTO				

c. Estrategia de resignificación de los territorios.

LABORATORIO 1 LA PRADERA:

Los participantes de este laboratorio aprecian su barrio, se sienten a gusto, valoran la vegetación, las flores, las mariposas, ya que es un espacio urbano rural donde los jardines de las casas tienen diversas plantas donde cuelgan macetas con flores de los balcones, donde hay árboles florecidos todo el año, donde la fauna y la flora son presentes con su diversidad, embelleciendo el barrio y haciendo que los habitantes se sientan felices.

Los participantes aman su escuela, su colegio, siempre tienen expresiones de afecto y agradecimiento por la infraestructura, por sus profesores y compañeros el barrio tiene una sede de acción comunal donde se lideran proyectos de participación, espacio que nos es facilitado para nuestros laboratorios de manera amable y cálida, un espacio amplio, limpio y acogedor.

El teatro para los niños y las niñas tiene la capacidad de resignificar espacios,también contribuye al empoderamiento, ya que le enseña a los participantes cómo hablar en público, cómo trabajar en equipo, cómo argumentar y construir narrativas que son herramientas esenciales para la incidencia social, ellos piensan que las obras de teatro se convierten en el medio para comunicar una experiencia. El teatro se convierte en un refugio seguro, en este laboratorio hablamos del territorio que somos cada uno de nosotros, como primer territorio a habitar y cómo esto nos hace seres de universo.





LABORATORIO 2 NIQUITAO:

Los participantes de este grupo son en gran medida indígenas Emberas, afrodescendientes y familias campesinas desplazadas entre otros, también se encuentran en un territorio de la ciudad donde la problemática social es compleja aun así la institución educativa Héctor abad Gómez colegio museo, se convierte en una burbuja y oasis para estos niños y niñas quiénes la gran mayoría viven en condiciones precarias, en inquilinatos y piezas que pagan día a día.

Cuando hablábamos del territorio, ellos siempre van a su lugar de origen ya sea el chocó, el cauca, el urabá, sus pueblos indígenas, recordando sus comidas sus costumbres, sus paisajes,

sus referentes simbólicos, los cuales siempre serán parte de ellos en sus memorias y en sus raíces.

Cerca al colegio se encuentra el Cerro la Asomadera parque ecológico, donde el avistamiento de aves y mamíferos lo hacen un pequeño pulmón verde con bosque nativo y una gran diversidad de flora y fauna, los participantes del laboratorio están familiarizados con este espacio el cual valoran y respetan mucho.

También la institución educativa Héctor abad Gómez al ser un espacio amplio y colegio museo, ya que ha sido intervenido con murales de artistas, quienes han embellecido y alegrado los espacios del colegio para el disfrute y apreciación de todos los que asistimos a este espacio.



LABORATORIO BASE:

La Caracterización Inicial del Laboratorio BASE, enfocado en Teatro Contemporáneo y ubicado en la Casa del Teatro de Medellín, revela un grupo con una base formativa sólida y expectativas profundas. Respecto a la exploración artística, casi la totalidad de los participantes cuenta con formación previa en teatro o actuación, adquirida en talleres locales y la propia red, mientras que un pequeño porcentaje tiene conocimientos en otras áreas como danza, canto o diseño gráfico. Sus motivaciones para el laboratorio son diversas y giran en torno a la necesidad de explorar la improvisación, mejorar sus capacidades escénicas, adquirir más conocimiento y encontrar un "espacio de vida".

En cuanto a su lectura del territorio (Comuna 10 y barrios aledaños), las percepciones son contrastantes: por un lado, se reconoce un ambiente cultural, tranquilo y con historia; por otro, se señalan problemas de inseguridad, alto ruido (por rumba y establecimientos), consumo de

drogas y mal manejo de basuras. Las fortalezas identificadas incluyen el emprendimiento, la integración social y los espacios públicos. Los participantes conciben al arte como un agente de cambio, proponiendo su uso para crear comunidad, fomentar la convivencia a través de intervenciones culturales y generar conciencia social.

Finalmente, el grupo identifica grandes oportunidades de incidencia en el teatro, sugiriendo que puede actuar como una válvula de escape para el trauma psicológico de la ciudad, llevando teatro callejero y obras con enseñanza a las comunidades vulneradas con menor acceso. A nivel personal y ciudadano, el compromiso se centra en el civismo, la amabilidad y en el compartir la enseñanza y la creación; para ellos, el teatro es "TODO", una razón para vivir que permite la empatía y muestra aquello que la sociedad calla y censura.



LABORATORIO INTERDISCIPLINAR CON ÉNFASIS EN ILUMINACIÓN Y SONIDO:

Este laboratorio está trabajando en las respuestas a las preguntas de caracterización, ya que se tuvo que realizar una segunda convocatoria donde aún se están desarrollando actividades de caracterización para poder tener un análisis sobre la población.

2. COMPONENTE INTERISNTITUCIONAL

Aunque durante la vigencia del informe no se citaron a espacios interinstitucionales, la entidad ha hecho presencia parcial a través de la participación con acciones de cobertura en la Fiesta del Libro y la Cultura, un evento de ciudad liderado por la Secretaría de Cultura Ciudadana y donde la Red de Prácticas Artísticas y Culturales tuvo un espacio de articulación en el que se participó.

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Cuadro informe de proyecciones

PROCESO No. 9 **Convenio 4600105124**	**Comuna 13 (San Javier) y 10 (La candelaria)**
ÉNFASIS EN TEATRO CONTEMPORÁNEO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA **CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN**	

INFORME DE AVANCES DE LAS ACCIONES DE PROYECCIÓN PLANEADAS
Cronograma de las acciones de cobertura, intercambios, circulaciones y muestras

Proyección Coberturas

Cobertura	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1	Septiembre 16	Jardín Botánico Fiesta del libro	10:00 a 10:45 am.	Natalia Cárdenas
2	Septiembre 16	Jardín Botánico Fiesta del libro	11:00 a 11:45 am.	Carlos Pérez
3	Por confirmar	Por confirmar	Por confirmar	Yomaira Isabel Herrera

Proyección Circulaciones

Circulaciones	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
1. Obra Las hijas de Ruth	21 de septiembre	Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, municipio de La Estrella, Auditorio de la Biblioteca Municipal	5:00 pm	Patricia Carvajal
2. Obra El Cajón	23 de septiembre	VI Festival de Teatro José Manuel Freidel, realizado por Pandora Centro Agro Cultural - Santa Bárbara, en la Casa Campesina	5:00 pm	Patricia Carvajal
3. Obra Crash Zone -	23 de septiembre	VI Festival de Teatro José Manuel Freidel, realizado por Pandora Centro Agro Cultural - Santa Bárbara, en la Casa de la Cultura	6:00 pm	Patricia Carvajal

4	Octubre	Por confirmar	Por confirmar	Patricia Carvajal

Proyección Intercambios

Intercambios	Fecha	Lugar	Hora	Profesional
Intercambio red de danza y red de creación escénica laboratorio base Casa del Teatro de Medellín	gosto	Casa del teatro de Medellín.	6pm .a 9pm.	Patricia Carvajal Clara Pabón
Intercambio red de danza y red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio 1 La pradera, Renovación, Elemental Teatro y oficina Central de los Sueños	Septiembre	Circo Medellín	3 pm. A 6pm.	Patricia Carvajal Clara Pabón Natalia Cárdenas
Intercambio red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio Interdisciplinar y Renovación	Octubre	Centro Cultural facultad de artes de la U de A	6:30 pm. A 9:00 pm	Clara Pabón Patricia Carvajal Yomaira Isabell Herrera
Intercambio red de creación escénica. Casa del Teatro Laboratorio 2 Niquitao y Renovación	tubre	Fanfarria títeres	2:00pm a 5:00pm	Patricia Carvajal Clara Pabón Natalia Cárdenas



(COBERTURA FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: Septiembre 16 de 2025

Hora del evento y duración: 10am a 10:45am

Lugar: Jardín Botánico **Comuna y Barrio**: 10, barrio Prado

Perfil de los asistentes: Niños y niñas mayores a 10 años, adultos.

Número de convocados: 15 Asistentes:

Contacto del encargado del evento: Carlos Pérez Pérez 3105315513

OBJETIVO

Realizar un encuentro de improvisación teatral, en el cual los participantes puedan trabajar la escucha y el trabajo en equipo, a través de ejercicios de improvisación donde el juego y la imaginación crean mundos posibles.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
1	Introducción: romper el hielo y explicar el taller	Carlos Pérez	10 minutos	10am-10:10am
2	Juego de desbloqueo mental	Carlos Pérez	8 minutos	10:11- 10:19
3	Completar la frase	Carlos Pérez	8 minutos	10:20-10:28
5	Lectura El Principito: imaginar y reescribir	Carlos Pérez	10 minutos	10:29: 10: 39
6	Despedida y reflexiones	Carlos Pérez	5 minutos	10:40 – 10:45

DINÁMICA A DESARROLLAR SEGÚN LA MODALIDAD DEL EVENTO (INTERCAMBIO, CIRCULACIÓN, ETC.)

DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD.

El encuentro se realizó con alumnos de un colegio, 20 aproximadamente. Participantes entre los 11 y 15 años. Durante el primer juego de activación y romper el hielo, todos estuvieron atentos y dispuestos. El ejercicio de agilidad mental fue acoplándose poco a poco, y fue ganando fuerza a lo largo de su ejecución. Con ellos había que cambiar de ejercicio rápidamente, porque se distraen con facilidad.

Se realizó un juego de acción reacción, el cual demostró interesantes habilidades para responder prontamente. Los participantes desarrollaron en mejor tiempo, con relación al anterior, el ejercicio.

Se realizó un último ejercicio: Leer un fragmento del libro El Principito. Muchos de ellos ya lo conocían, lo cual fue muy importante para la actividad. Se leyó un fragmento de la mitad del libro y la lectura quedó en un punto donde les permitió a ellos, jugar con la imaginación. Posteriormente, escribieron en una hoja cómo creían que terminaría el cuento.

Algunos desarrollaron el ejercicio tal como se les pidió. Otros preguntaron si podían escribir un nuevo cuento, lo cual también fue positivo, porque si bien la lectura del cuento no les proporcionó intereses por algún motivo, surgieron otras ideas que cumplían con el ejercicio de imaginar. Otras personas decidieron dibujar lo que sucedía en el cuento. Este ejercicio fue igual de importante que el escribir, porque la manera de expresar la imaginación no aplica igual para todos. Entonces el dibujar también les abrió nuevos caminos para relacionarse con el ejercicio.

Al final se leyeron algunos escritos de los que quisieron hacerlos y vimos los dibujos realizados. Fue un encuentro muy positivo, donde los participantes estuvieron presentes de principio a fin de la actividad.



Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín



Cobertura

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 16 ,09,25

Hora del evento y duración:11.00 am a 11.45 am

Lugar: Fiesta del libro Jardín Botánico **Comuna y Barrio**: 4

Perfil de los asistentes: participantes de la fiesta del libro

Número de convocados:20 Asistentes: participantes de la fiesta del libro

Contacto del encargado del evento: Casa del Teatro de Medellín

OBJETIVO

- Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, aprendiendo a estar y reconocer nuestro cuerpo, construyendo metáforas inspiradas en El Principito dejándonos sumergir en los universos que este maravilloso cuento nos proporciona, reconociendo el movimiento, atendiendo a impulsos, sensaciones e imágenes que brotan del mismo.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
	• En el primer momento tendremos ejercicios de alineación espontánea, en una conexión entre danza, ligereza, texto, música y juego. Con principios	Natalia Cárdenas	10min	11.00 a 11.10 am

DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD.

Esta cobertura realizada en el Jardín Botánico, en el marco de la fiesta del libro, contó con participantes de una institución educativa, quiénes respondieron de manera entusiasta y asertiva, inspirados en las aventuras de El Principito la obra de Antoine de Saint- Exupery, habitando nuestro cuerpo como nuestro planeta más cercano, donde exploramos nuestro propio asteroide, como El Principito explora sus planetas, escaneamos la geografía de nuestro asteroide, soltamos tensiones y observamos las emociones plasmadas en el cuento, tales como la nostalgia que siente El Principito al ver los atardeceres en su planeta, el amor que siente por su Rosa llevándolo a la metáfora del amor propio, el autocuidado, el automasaje y el mensaje que todos somos una rosa y cómo podemos ver la rosa en nosotros y en los otros, a eso los niños respondieron con alegría recorriendo el espacio y acercándose a otras rosas mirándolas con ojos de amor respeto y valoración.

Tocando temas como el amor y la amistad llegamos a la metáfora del zorro, en esta parte nos detuvimos a analizar el mensaje que el zorro le da al Principito cuando le dice "solo se puede ver bien con el corazón, Lo esencial es invisible a los ojos " en el viaje por los planetas del principito descubrimos el que contaba y contaba estrellas el que pedía aplausos, y ser admirado el que quería ser rey de alguien, el farolero quién para El Principito era el que tenía una mejor misión ya que no era ocuparse de sí mismo, también construimos imágenes con el juego yo soy el planeta del Principito, donde otro entraba y decía entonces yo soy la rosa y luego otro entraba y decía Entonces yo soy el zorro y así fuimos creando todo el cuento partiendo de lo que cada uno quería hacer, en l el personaje que más lo representaba, allí se expresaron las personalidades del piloto, las del zorro, las de las rosas, las de los volcanes, entre otros, también Hablamos de nuestro propio planeta de que estaba hecho cómo era su estructura quienes habitaban en él y como todos somos invitados al planeta tierra y valorar y admirar su belleza y majestuosidad, y cómo cuando miremos las estrellas siempre podremos saber desde una de ellas nos está mirando El Principito.
me llamó la atención la respuesta de una niña cuando le pregunté qué había en su planeta y respondió nada, yo le dije porque nada, me dijo porque yo no tengo nada a esto le respondí, que era con la imaginación, puedes tener lo que quieras, respondió entonces tengo diamantes, rescatar como la imaginación nos lleva a mundos subjetivos y nos hace tener experiencias y sensaciones llenas de fantasía y color, saber que la imaginación debe entrenarse, estimularse.como un músculo.



INTERCAMBIOS



TRÁNSITO CREATIVO
(Intercambio Red de Danza y Red de Creación Escénica de Casa del Teatro)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: Agosto 30 de 2025
Hora del evento y duración: 6:00 pm a 9:00 pm (3 horas)
Lugar: Casa del Teatro de Medellín **Comuna y Barrio**: 10, Prado
Perfil de los asistentes: Participantes de los laboratorios de danza y de escénicas
Número de convocados: 55 **Asistentes:** 39
Contacto del encargado del evento: Kelly Medina – Estefany Cortés

OBJETIVO

Generar un espacio de encuentro e intercambio entre los participantes de los laboratorios en danza y teatro contemporáneo, que les permita compartir experiencias y perspectivas creativas; vivir la experiencia estética de una obra internacional de danza contemporánea; y reflexionar colectivamente, a través de un foro, sobre los cruces entre sus propios procesos y las propuestas escénicas actuales a nivel global.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
1	Bienvenida e introducción	Coordinadores de ambas Redes	15 min	6:00 – 6:15 pm
2	Actividad de intercambio en grupos mixtos	Artistas formadores	45 min	6:15 – 7:00 pm
3	Espacio de integración (refrigerio compartido)	Equipo logístico	20 min	7:00 – 7:20 pm
4	Presentación de obra de danza, La locura es una pregunta (en memoria de	Compañía invitada Atit Butoh	60 min	7:30 – 8:30 pm

DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD.

El intercambio se realizó conforme estaba programado, los y las participantes disfrutaron de actividades de juegos teatrales cuando llegaron, generando un espació de integración de las

redes y participación activa, seguido de ésto disfrutaron de un refrigerio y pasaron a la sala de teatro dónde vieron la obra de danza contemporánea, *La locura es una pregunta (en memoria de Vaslav Nijinsky) del grupo Uruguayo Atit Butoh*, en el marco de la 21 Fiesta de las Artes Escénicas, al final se realizó un foro dónde los y las participantes hablaron de las expresiones y emociones vividas durante el espectáculo, haciendo apreciaciones cómo:

-La obra de teatro Butoh que acabo de presenciar ha sido una experiencia verdaderamente única y emocional. La forma en que los actores utilizan sus cuerpos para expresar emociones y contar historias es fascinante. Me ha parecido ver una danza que va más allá de los movimientos físicos, una danza que explora los rincones más profundos del alma.

-La intensidad y la vulnerabilidad de los actores me han impactado profundamente. Me he sentido transportado a un mundo donde las palabras no son necesarias, donde el lenguaje del cuerpo es suficiente para transmitir sentimientos y emociones.

-La obra ha sido como un viaje a través de la oscuridad y la luz, la belleza y la fealdad. Me ha hecho reflexionar sobre la condición humana y la forma en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás.

-La Butoh es un arte que desafía las convenciones y nos invita a explorar lo desconocido. Me ha dejado con una sensación de asombro y reflexión, y me ha hecho preguntarme sobre la forma en que puedo aplicar esta experiencia a los procesos artísticos que hacemos en la Red.







CÍRCULO ESCÉNICO
(Intercambio Red de Danza y Red de Creación Escénica)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: septiembre 21 de 2025	
Hora del evento y duración: 3:00 pm a 6:00 pm (3 horas)	
Lugar: Circo Medellín	**Comuna y Barrio**: 16, Las Acacias
Perfil de los asistentes: Participantes de los laboratorios de las Redes de danza y de Creación Escénica.	
Número de convocados: 155	**Asistentes:** 150
Contacto del encargado del evento: Clara Pabón Duarte – Ana Cecilia Hernández	

OBJETIVO

Brindar a los niños y adolescentes participantes de los laboratorios de las redes de danza y creación escénica una experiencia vivencial en el Circo Medellín que amplíe sus referentes artísticos, fomente la creatividad y fortalezca el trabajo colectivo, en el marco de la juntanza cultural entre la Corporación Casa del Teatro de Medellín, Corporación Artística, Cultural, Educativa Elemental Teatro, Corporación Artística Teatral Oficina Central De Los Sueños y Corporación Artística Cultural Educativa Y Ecológica Renovación.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

La visita al Circo Medellín fue una experiencia verdaderamente mágica para todos los asistentes. Para muchos, fue su primera vez en un circo, y la emoción y el asombro se reflejaron en sus rostros al presenciar el talento y la dedicación de los artistas.
El espectáculo fue una muestra impresionante de habilidades acrobáticas y artísticas que dejaron a todos sin aliento. Los niños se sintieron especialmente impactados por la valentía y el compromiso de los artistas, y la oportunidad de conocer a una familia de circo que viaja por el mundo compartiendo su arte fue un momento especialmente motivador y emocionante.

La visita al Circo Medellín también fue una oportunidad para que los participantes del los laboratorios se integraran y compartieran experiencias con personas de ideas afines. El espacio se convirtió en un lugar de encuentro y comunicación, donde se valoraron las diferencias y se reconocieron las semejanzas.

La experiencia fue un regalo para todos los asistentes. La magia y la lúdica del espectáculo, combinadas con la oportunidad de conocer un espacio emblemático de la ciudad, hicieron que la visita fuera inolvidable. Los niños y niñas valoraron especialmente la oportunidad de asistir con amigos a un espacio tan acogedor e inspirador, y la experiencia seguramente les dejará un recuerdo duradero.

La visita destacó la importancia de la creación artística en la vida de las personas. El espectáculo fue un recordatorio de que el arte tiene el poder de inspirar, motivar y unir a las personas, y que la creatividad y la imaginación son fundamentales para el desarrollo personal y colectivo.





CIRCULACIÓN 1 y 2



CRASH ZONE Y EL CAJÓN
(Circulación)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: septiembre 23 de 2025

Hora del evento y duración: 9:00 am - 11:00 pm (15 horas)

Lugar: VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara **Comuna y Barrio**:

Perfil de los asistentes: Participantes del laboratorio base, estudiantes de instituciones educativas del municipio, familias y comunidad general de Santa Bárbara.

Número de convocados: 100 **Asistentes:** 85

Contacto del encargado del evento: Clara Pabón Duarte

OBJETIVO

Fortalecer la circulación artística y pedagógica de la Red de Creación Escénica a través de la presentación de las obras Crash Zone y El Cajón del laboratorio base de Casa del Teatro, en el VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara, generando experiencias de encuentro entre los procesos creativos de los jóvenes y la comunidad local, que promuevan el acceso a la cultura, el diálogo intergeneracional y la reflexión crítica en torno a las artes escénicas.

Orden del día				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Recogida en Casa del Teatro	Casa del Teatro	15 min	9:00 – 9:15 pm
2	Recorrido guiado por las instalaciones de Pandora Centro Agrocultural de la	Corporación Hérmetus Corporación Artística	65 min	11:10 – 12:15 m

Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín









RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

El Cajón, Crash Zone y Las hijas de Ruth son tres obras que representan tres maneras distintas de aproximarse al teatro, pero ambas nacen de la misma pregunta: ¿cómo nos vinculamos con lo humano desde la escena?

En Crash Zone, el absurdo se convierte en un espejo que revela la fragilidad de nuestra existencia, la incertidumbre y la necesidad de imaginar nuevas formas de estar juntos.

En El Cajón, la intimidad familiar se abre como un espacio de tensión, donde lo privado se convierte en político y lo cotidiano en detonante de preguntas universales. ¿Cuántas veces en la vida has dicho “me quiero morir”? En este mundo de planes, fechas y horarios que programan hasta el último de los compromisos, aparece la cita ineludible: la muerte. Una pareja busca organizar hasta el mínimo detalle de su despedida “digna”, confiando en un agente funerario cinco estrellas y su asistente. Entre la tragedia y el humor negro, la obra propone una mirada crítica hacia un país que habita en la cotidianidad de la muerte y que ha aprendido a convivir con ella como si fuera parte de lo rutinario. Y las hijas de Ruth una comedia de humor negro que también nos cuestiona sobre las relaciones humanas.

Paula Andrea Bedoya directora de las obras cree que la circulación es un momento esencial: las obras se completan en el encuentro con el público. Santa Bárbara nos permite contrastar nuestras búsquedas escénicas con nuevas miradas, con jóvenes que quizá se acercan por primera vez al teatro o con familias que encuentran en él un espacio de encuentro. Esta circulación no solo amplía la vida de las obras, también fortalece el sentido de Red y la convicción de que el arte transforma territorios y comunidades.

Reflexión participante del laboratorio
“Haber hecho parte del Festival de Teatro del Municipio de Santa Bárbara fue una experiencia maravillosa. Compartir las artes escénicas con públicos de todas las edades, en medio de la exuberante naturaleza que caracteriza a este bello municipio, fue realmente enriquecedor, Quedé con ganas de volver...”

CIRCULACIÓN 3



LAS HIJAS DE RUTH
(Circulación)

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: septiembre 21 de 2025

Hora del evento y duración: 10:00 am - 7:00 pm (9 horas)

Lugar: Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, La Estrella – Auditorio Elena González de Correa **Comuna y Barrio**:

Perfil de los asistentes: Participantes del laboratorio base, familias y comunidad general de La Estrella.

Número de convocados: 60 **Asistentes:** 45

Contacto del encargado del evento: Clara Pabón Duarte

OBJETIVO

Proyectar la obra Las hijas de Ruth en el Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, La Estrella como parte de la circulación de la Casa del Teatro de Medellín dentro de la Red de Creación Escénica, visibilizando las creaciones surgidas del Laboratorio Base y fortaleciendo el encuentro festivo y reflexivo con las comunidades a través del arte teatral.

Orden del día				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Recogida de escenografía en Casa del Teatro	Casa del Teatro	15 min	10:00 – 10:15 am
2	Montaje de la obra	Equipo técnico y logístico	280 min	11:00 am – 3:00 pm





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1. Gestión Administrativa

La Corporación Casa del Teatro de Medellín asignó un aporte en especie de $4.600.000, distribuidos en intercambios, circulaciones y eventos de circulación de la RPAC.

En julio se recibió un ingreso no programado de $496.000 por error de consignación, el cual fue devuelto al remitente en agosto, una vez verificada la disponibilidad de fondos.

Adicionalmente, se han implementado lineamientos para asegurar el cumplimiento de la normativa ambiental local (Acuerdo 016 de 2020 y Decreto 310 de 2022), garantizando que futuras compras no incluyan plásticos de un solo uso ni icopor.

2. Componente Pedagógico y Materiales

El 11 de septiembre se concertó con la coordinación pedagógica la adquisición de materiales necesarios para los laboratorios, especialmente el interdisciplinar. Esta aprobación permitió agilizar las compras por $873.900, con soportes contables debidamente registrados.

Para evitar retrasos en las actividades, la Corporación facilitó materiales de su inventario mientras se completaba la adquisición formal.

3. Formación y Seguridad Social

Todo el equipo cuenta con contratos por prestación de servicios desde el 23 de julio de 2025. Se garantiza el pago de seguridad social (EPS, pensión y ARL riesgo II) para los artistas formadores y personal administrativo.

Nombre Julio Agosto

Girlenny Patricia Carvajal	X	X
Clara Inés Pabón Duarte	X	X
Natalia Andrea Cárdenas	X	X
Carlos Pérez Pérez	X	X
Yomaira Herrera	X	X

4. Ejecución Financiera

1.2 Honorarios

Los pagos ejecutados corresponden a coordinadora pedagógica, gestora administrativa y artistas formadores, por un total de $18.513.000. El pago del mes de septiembre para la coordinadora y la gestora quedó pendiente para cuando se reciba el desembolso del segundo informe.

2.2 Costos asociados al proyecto

Se han destinado $650.000 en transporte para el equipo de trabajo, alcanzando un total ejecutado acumulado de $19.163.000.

5. Intercambios Artísticos y Pedagógicos

1.2 Tránsito Creativo

Actividad realizada en la Casa del Teatro de Medellín, con participantes de la Red de Creación Escénica y la Red de Danza. Incluyó asistencia a la obra La locura es una pregunta del grupo Atit Butoh (Uruguay).

- Valor boleta: $25.000
- Apoyo en transporte: $20.000 para 20 participantes.
- Proveedor refrigerios: Adriana Cristina Valencia Cárdenas.

2.2 Círculo Escénico

Encuentro en Circo Medellín con niños y adolescentes de 8 laboratorios de danza y teatro. Actividad de diálogo creativo, juegos teatrales y dinámicas de movimiento. Se asumieron costos de transporte, refrigerio, boletería y asistencia médica. Faltan por recibir las facturas electrónicas de algunos proveedores (Magenta y Circo Medellín), que serán incluidas en el siguiente informe.

6. Circulación Artística

Se realizaron dos procesos de circulación, equivalentes a tres circulaciones:

- Festival de Teatro Laguna del Romeral en La Estrella (Auditorio Elena González de Correa).
- VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara, con las obras Crash Zone y El Cajón.

7. Conclusiones y Proyecciones

- Se ha cumplido con la planeación administrativa y pedagógica, garantizando la continuidad de las actividades formativas y artísticas.
- Se evidencia eficiencia en la gestión de recursos y transparencia en los procedimientos contables.
- Las acciones de circulación e intercambio han fortalecido la articulación entre redes y han potenciado la visibilidad de los procesos formativos.
  - Para el próximo informe se proyecta:
  - Finalizar compras pendientes cumpliendo criterios sostenibles.
  - Consolidar la documentación contable de transporte y boletería.
  - Ampliar las actividades de circulación en eventos de ciudad.

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

En este componente se realizó una nueva convocatoria con la ayuda de la Gestora de la comuna 10 Natalia Ruíz para el laboratorio interdisciplinar y se inscribieron 20 jóvenes más que comenzarán el proceso el 26 de agosto, dato que ya se había incluido en el primer informe.

Además, se realizaron diseños de aprobación de piezas gráficas que se han convertido en ECAR para convocar a los eventos, tales como:





Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín







Calle 59 # 50A - 25 Prado Centro - Medellín
+57 (604) 595 81 91 - +57 319 729 72 09
administracion@casadelteatro.org.co
www.casadelteatro.org.co
@casadelteatro
Casa del Teatro de Medellín

6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

La coordinadora Patricia Carvajal y la formadora Natalia Cárdenas asistieron los siguientes eventos del conocimiento para formación de formadores





Reflexión: Los espacios de formación para los artistas de la red fueron una gran herramienta que proporcionó y fortaleció conocimientos sobre el cuerpo, el manejo de las emociones en los alumnos, las escrituras creativas, trabajo y desarrollo de juegos y didácticas teatrales, corporales y escritas. Con estos conocimientos estamos seguras que podemos transformar el trabajo en los laboratorios y fortalecer la red.